

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Набережные Челны  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательному – речевому направлению развития детей №77 «Теремок»

Утверждено  
Заведующий МАДОУ №77 «Теремок»  
Л.Е.Ильина  
на педагогическом совете № 1  
от «08» 08 2019 г.



**Программа дополнительного образования по развитию певческих навыков у детей  
дошкольного возраста «Звёздочка, золотая нотка»**

Автор программы: музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по познавательному –  
речевому направлению развития детей № 77  
«Теремок» города Набережные Челны  
Сайдашева Эльвира Альбертовна  
**Срок реализации:** 2 года  
**Программа рассчитана:**  
на детей дошкольного возраста 5-7 лет

2019 год

## Пояснительная записка

### Направленность дополнительной образовательной программы

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжинская

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Введение ребёнка в атмосферу искусства пения должно быть загадочным и обязательно личностным, через обращение к звукам, интонациям, слову.

Совершенствование певческих навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность переживать чувствам, переданных в песнях, помогает формировать эстетическое отношение к музыке, а через неё к окружающей действительности. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок

чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа направлена на развитие певческих навыков у детей старшей и подготовительной группы. Поэтому очень важно создавать множество игровых ситуаций, используя артикуляционные игры и упражнения, пальчиковые игры, сопровождаемые пением, использовать музыкально-дидактические игры. Помимо этого включает слушание музыки и пение песен.

Программа по развитию певческих навыков у детей «Звёздочка, золотая нотка» имеет **художественно эстетическую направленность (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей).**

Она составлена с учётом ФГОС, с учётом региональных, национальных, этнокультурных особенностей нашего региона, с использованием УМК по обучению детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Татарстан.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность занятий от 25 до 30 минут.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся; приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей, формирования эстетической культуры дошкольника, развития эмоционально-выразительного исполнения песен, становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости.

Программа нацелена ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом, помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом).

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на воспитанников.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно **изучены методические материалы по вокалу:**

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;

- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в детском саду мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям, вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа позволяет воспитывать эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно – музыкальный вкус, оценочное отношение к песне. У детей появляются любимые песни, и они поют их в повседневной жизни. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Данная программа «Звёздочка, золотая нотка» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, она даёт возможность подготовить детей для дальнейшего обучения в музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях культуры.

**Цель программы** – создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице татарского и мирового вокально – песенного искусства, дикции.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- обучить детей вокальным навыкам, познакомить детей с различными песенными жанрами, обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

##### Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала, формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

### Развивающие:

- развить музыкальные способности детей; способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные занятия.

### Коррекционные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

### Диагностические:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

### **Основные принципы обучения детей пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских и татарских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов), УМК.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по образовательным областям:

«**Физическое развитие**» - пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Развиваются физические качества

для музыкально- ритмической деятельности, используются музыкальные произведения в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**«Социально-коммуникативное развитие»** - музыкальные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива.

**«Речевое развитие»** - Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Происходит развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки и практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**«Познавательное развитие»** - расширяет кругозор детей в области о музыки; формируется целостная картина мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**«Художественно-эстетическое развитие»** - Развивает детское творчество, приобщая к различным видам искусства. Формируется интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Музыкальные произведения используются с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**Новизна программы** вокального кружка «Звёздочка, золотая нотка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**В отличие от существующей программы,** данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

### **Содержание программы**

**Введение** – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м году обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м году обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

**Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение.** Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценических движений, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

### **Универсальный план работы с вокалистами**

#### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

#### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

### **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

### **8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

#### **Ожидаемый результат.**

Воспитанники ДОУ будут иметь опыт восприятия песен разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству. Петь естественным голосом, протяжно. Уметь правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонировать. Различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Вырабатывать певческую установку. Уметь петь без музыкального сопровождения.

Дети будут проявлять интерес к вокальному искусству. Уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявлять активность в песенном творчестве; петь дружно, не отставая и не опережая друг друга.

**По истечении 1-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

#### **Сведения апробации темы в образовательном процессе:**

Программа позволяет достичь высоких результатов на таких региональных, городских, республиканских и всероссийских конкурсах вокального искусства, как «Первые шаги», «Музыкальный звездопад», «Жырлы-моңлы балачак», «Бәхет Йолдызы», «Волшебные капельки», «Звёздочки 21 века», «Жаворонок Закамья».

Дети, посещающие кружок «Звёздочка, золотая нотка» заметно отличаются от своих сверстников. Они эмоциональны, активны, легко общаются со взрослыми и между собой. Они с удовольствием принимают участия на родительских собраниях, на утренниках и развлечениях и других мероприятиях, исполняя выученный материал.

#### **Ресурсные и профессиональные возможности конкурсанта к реализации**

Педагог имеет высшее профессиональное образование, Казанский Государственный Педагогический Университет, квалификация по диплому – учитель музыки по специальности: «Музыкальное образование» от 1998 г., опыт работы — педагогический стаж 20 лет. Педагог прошла повышение квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций с учетом требований ФГОС ДО» в объёме 72 часов на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» в 2016 году, защитила проектную работу на тему: «Музыкальные инструменты как средство эмоционального познания окружающего мира».

Также педагог прошла профессиональную переподготовку в УВО «Университет управления «ТИСБИ» по дополнительной профессиональной программе «Психология и педагогика в дошкольном образовании» г. Казань, в объёме 620 часов в 2017 году.

Курсы повышения квалификации для музыкальных руководителей по теме «Психолого – педагогические аспекты реализации музыкального воспитания детей с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования», город Казань, 2019г.

#### **Материальное обеспечение программы:**

1. Электронное пианино CASIO
2. 2 музыкальных центра.
3. 5 микрофонов (2 из них профессиональных)
4. Проектор и экран.
5. Множество CD дисков для слушания, пения и танцев, в т.ч. CD диски по УМК.
6. Многообразие методического материала.

7. Наглядно - иллюстративные папки по каждому возрасту:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
8. 17 видов кукольного театра;
9. МДИ на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на развитие восприятия характера, музыкальной памяти и творческих навыков.
10. Множество аудиозаписей: фонотека песен различной тематики - диски для слушания, пения и музыкально- ритмических движений, в т.ч диски по УМК «Туган телдә сөйләшәбез», «Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе», «Шома бас»; различные фонограммы (минусовки).
11. Раздаточный материал на каждого ребёнка:
  - разноцветные платочки, листочки, искусственные цветы;
  - гимнастические ленточки на палочках;
  - маленькие кубики и палочки для отстукивания ритма;
  - кораблики, листочки для развития дыхания;
  - деревянные ложки;
  - детские муз. инструменты, шумовые инструменты;
  - варежковый театр (зайчики, ёлочки, матрёшки) на каждого ребёнка и т.д.
12. Сборники песен, попевок, музыкальные журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».
13. Программы, сценарии концертов.
14. Ноутбук – презентации для знакомства с новым музыкальным материалом, песнями и произведениями.
15. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
16. Песенный репертуар.
17. Видеоматериалы: запись конкурсных выступлений воспитанников; видео записи городских материалов; демонстрационные видеоматериалы «мастер – классов».

#### **Методическое обеспечение программы.**

При работе над программой были подробно **изучены методические материалы по вокалу:**

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет в дошкольных учреждениях.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания

певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДООУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык артикуляции включает:**

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить
- согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Занятия в вокальном кружке «Звёздочка, золотая нотка» проводятся с сентября по май, 36 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Другие формы деятельности: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Структура занятия:**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Слушание музыкальных произведений, знакомство с музыкальными инструментами.

3. Артикуляционная гимнастика.
4. Интонационно-фонетические упражнения.
5. Упражнения для распевания.
6. Разучивание новых песен: детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов.
7. Музыкальные игры, хороводы.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни

#### **Перспективно - календарный план работы кружка.**

#### **Первый год обучения. Старшая группа.**

Месяц	Программное содержание и музыкальный материал.	Количество занятий
Сентябрь	<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b> «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.	12
Октябрь	<b>2. Слушание.</b> Использование любых звуков окружающего мира. П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик» (знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые и т.д. Знакомство с инструментами Карла Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт).	
Ноябрь	<b>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> «Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) <b>4. Интонационно-фонетические упражнения.</b> Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. <b>5. Упражнения для распевания.</b>	

	<p>«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой</p> <p><b>6. Пение</b></p> <p>«Осень в золотой косынке» Муз.и сл.Н.Бобковой  «На желтеньких листочках» Муз.и сл.И.Осокиной  «Осень» Муз. и сл.Е.Гомоновой  «Осень» Муз.А.Пономаревой, сл.А.Чеменева  «Огородная хороводная» Муз. Б.Можжевелова  «Песенка об овощах» Муз. исл.Н.Зарецкой  «Листопад» Муз.и сл.С.Семеновой  «Шур-шур» Муз.И.Осокиной  «Жырлык эле туган телендә» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Поём на родном языке)  «Казаным» Муз. Р.Хисматуллина(Моя Казань)  «Дускаем – Акбаем» Муз. Л.Хисматуллиной (Мой дружок Акбай)</p> <p><b>7. Игры и хороводы.</b></p> <p>«На горе-то калина» Рус.нар.песня  «Игра с волком» (Считалочка) Сл.В.Витка, муз.О.Девочкиной  «Осень – гостья дорогая»</p>	
Декабрь	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина</p>	12
Январь	<p><b>2. Слушание.</b></p> <p>П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</p>	
Февраль	<p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (знакомство со струнной группой: скрипка, альт, виолончель, контрабас, ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник и духовой группой: труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.</p> <p><b>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p>«Прогулка» (Занятие-игра).  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p><b>4. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.  «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p>«Три медведя» А.Евтодьева  Знакомые распевки.</p> <p><b>6. Пение</b></p> <p>«Зимушка – зима» Сл. и муз. Л.Олифириной  «Шел веселый Дед Мороз» Сл. и муз.Н.Вересокиной  «Здравствуй, Дед Мороз» Сл.Л.Дымовой, муз.В.Семенова  «Зима пришла» Муз. и сл.Л.Олифириной  «Зимушка-зима» Муз. и сл.З.Роот  «Здравствуй, зимушка-зима»  «Чыршы бэйрэмә»Сл.Ерикеева  «Кыш Бабай» Муз. и сл.Л.Хисматуллиной (Дед Мороз)  «Чыршыкай» (Ёлочка)</p> <p><b>7. Игры и хороводы.</b></p> <p>«Здравствуй, зимушка-зима»  «На пороге Новый год» Муз. и сл.Е.Лагутиной</p>	

	«Новогодняя хороводная» Муз. и сл.А.Филиппенко «Игра с Д.Морозом»	
Март	<b>1.Игра-приветствие</b> Упражнение: «В гости», «Здравствуйте» Картушина.	12
Апрель	<b>2.Слушание.</b> Русские и татарские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка», «Был былым» и др. (знакомство с татарскими и русскими народными инструментами: курай, кубыз, гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.)	
Май	<b>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Прогулка» М. Лазарев <b>4.Интонационно-фонопедические упражнения.</b> Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик <b>5. Упражнения для распевания.</b> «Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. <b>6.Пение</b> «Матрешки» «Песенка цыпленка» Сл.М.Фроловой, муз. В. Алексеева «Моя семья» Муз. и сл.Е.Гомоновой «Ах, весна!» «Мой папа» Муз. О.Девочкиной, сл.В.Гудимова «Ласковое слово» Муз.А.Косенкова, сл.Н.Соловьевой «Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной «Весенние цветы» Муз.и сл.Н.Караваевой «Яз житэ»Сл.Ф.Кэрима (Пришла весна) «Иң якын кешем» Муз.Л.Хисматуллиной, сл.С.Сабирова (Любимая мама моя) «Әнием, кадерлем» Сл.Л.Юнусова (Мамочка) <b>7.Игры и хороводы</b> «Скворушки» Сл.Е.Макшанцевой, муз.А.Филиппенко «Мы на луг ходили» Сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко «Жмурки» Муз.Ф.Флотова	

Итого: 36 занятий.

### Примерный репертуар.

#### Осень

1. «Осень в золотой косынке» Муз.и сл.Н.Бобковой
2. «На желтеньких листочках» Муз.и сл.И.Осокиной
3. «Осень» Муз. и сл.Е.Гомоновой
4. «Осень» Муз.А.Пономаревой, сл.А.Чеменевой
5. «Огородная хороводная» Муз. Б.Можжевелова
6. «Песенка об овощах» Муз. исл.Н.Зарецкой
7. «Листопад» Муз.и сл.С.Семеновой
8. «Шур-шур» Муз.И.Осокиной

9. «Ах, какая осень» Муз. и сл. З. Роот
10. «Осень милая, шурши» Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева
11. «До свиданья, журавли» Муз. и сл. З. Роот
12. «Осенние подарки» Муз. и сл. В. Шестаковой
13. «Детский сад» Муз. и сл. Е. Асеевой

**Новый сборник песен Аллы Евтодьевой «Что такое Осень?», аранжировка Александра Комарова**

1. Листопад
2. Осенний хоровод
3. Прогулка в лесу
4. Разноцветные листочки
5. Рябинушка
6. Осень – золотишка
7. Как растут грибы
8. Улетают журавли
9. Колючий дождик
10. Золотой листопад
11. Прощание с дождём
12. Что такое Осень?
13. Осень – красавица

**Новый сборник песен Аллы Евтодьевой «Осень - кружевница», аранжировка Александра Комарова**

1. В гости к Осени идём
2. В парке листочки
3. Кап – кап – кап
4. Лист кленовый похож на ладошку
5. Овощная малышам
6. Голубые капельки
7. Осень – кружевница
8. Осенний светофор
9. Дождик, поиграй
10. Листопадный хоровод
11. Танец с зонтиками

**Игры, хороводы.**

1. «На горе – то калина» Рус. нар. песня в обр. Ю. Чичкова
2. «Осень – гостя дорогая»
3. «Осень по садочку ходила» Сл. Н. Караввевой, укр. нар. мелодия
4. «Чучело» Сл. Н. Михайловой, муз. М. Масовского
5. «Игра с волком» (Считалочка) Сл. В. Витка, муз. О. Девочкиной
6. «Снежная баба»
7. «Зимушка – зима» Сл. и муз. Л. Олифиновой
8. «Шел веселый Дед Мороз» Сл. и муз. Н. Вересокиной
9. «Здравствуй, Дед Мороз» Сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова
10. «Я Мороза не боюсь»
11. «Скворушки» Сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко
12. «Мы на луг ходили» Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
13. «На мосточке» Муз. А. Филиппенко
14. «По малину в сад пойдем» Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко
15. «Найди своё место» Рус. нар. мел. в обр. М. Раухвергера
16. «Жмурки» Муз. Ф. Флотова

**Зима**

Сборник песен Аллы Евтодьевой «Зимние забавы»

1. Зимушка Хрустальная
2. Зимняя сказка
3. Зимняя песенка
4. Ёж и ёлка
5. Метелица
6. Карнавал
7. Зимушка снежная
8. Кто там ходит бродит
9. Новогодние приметы
10. Новогодние мотыльки
11. Маскарад
12. Танец Петрушек

**Диск «Песенки – звёздочки» автора Арины Чугайкиной «Песенки – звёздочки»**

1. Шубка белая
2. Ёлочка нарядная (с музыкальной цитатой)
3. Балагур и шутник (с музыкальной цитатой)
4. Закружила полечка
5. Полька «Поцелуйчики»
6. Весняночка – весна
7. Весны начало – месяц март
8. В карете золотой (с музыкальной цитатой)
9. Праздник воздушных шаров
10. Море, море
11. Пират не дремлет
12. Теплоход «Отважный» (с музыкальной цитатой)
13. Лужицы
14. Листья золотые

1. «Снежинки» Муз.С.Семеновой, сл.Кондрашенко
2. «Зима пришла» Муз. и сл.Л.Олифировой
3. «Зимушка-зима» Муз. и сл.З.Роот
4. «Здравствуй, зимушка-зима»
5. «На пороге Новый год» Муз. и сл.Е.Лагутиной
6. «Новогодняя хороводная» Муз. и сл.А.Филиппенко
7. «Сегодня будем веселиться»
8. «На елке игрушки качаются» Муз.и сл.М.Еремеевой
9. «Мы с нетерпеньем ждали» Муз. и сл.Г.Голевой
10. «Подружки с лесной опушки»
11. «Ёлочка» Муз.С.Алексеевой, сл.Т.Волгиной
12. «Если снег идет»
13. «Игра с Д.Морозом»
14. «Пингвиненок» Муз. и сл.Е.Гомоновой
15. «Лунатики» Муз. и сл.Т.Зуевой
16. «Добрый и загадочный» Муз. и сл. Л.Олифировой

**Весна**

1. «Моя семья» Муз. и сл.Е.Гомоновой
2. «Ах, весна!»
3. «Мой папа» Муз. О.Девочкиной, сл.В.Гудимова
4. «Ласковое слово» Муз.А.Косенкова, сл.Н.Соловьевой
5. «Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
6. «Весенние цветы» Муз.и сл.Н.Каравановой
7. «Рисунок в подарок» Муз. и сл.Ю.Забутова

8. «Песенка для мамы» Муз. и сл.М.Еремеевой
9. «Песенка о гамме» Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой
10. «Модницы» Муз. и сл. И.Ростовцевой
11. «Наш любимый детский сад» Муз. и сл. Т.Ротмистровской
12. ««Мы скоро пойдем в 1 класс» Муз. и сл.М.Еремеевой
13. «Мы идем в 1 класс» Муз.О.Девочкиной, сл.О.Высотской
14. «Звенит звонок» Муз. и сл. М.Еремеевой
15. «До свиданья, детский сад!» Муз. и сл.М.Еремеевой
16. «Звуки вальса» Муз. и сл. С Семеновой

**Диск выпускных песен Аллы Евтодьевой «Золотое Детство»**

1. Наш любимый детский сад
2. Кораблик Детства
3. Малышам «прощайте» говорим!
4. Дай мне ручку, малыш
5. Три ангела – хранителя детей
6. Золотое Детство
7. Воспитателей глаза
8. Шарик Детства
9. Моя любимая игрушка
10. Вальс с педагогами
11. Не забывай
12. Спасибо всем!

**Лето**

1. «Какого цвета лето?» Муз. и сл.Л.Вахрушевой
2. «Что такое лето?» Муз. и сл.М.Еремеевой
3. «Одуванчики» Муз.и сл.Г.Селезневой
4. «Капельки» Муз. и сл.Е.Гомоновой
5. «Про лягушку и комара»
6. «Паучок» Муз.Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой
7. «Пони» Муз.Е.Попляновой, сл.В. Татарина
8. «Веселый автобус» Муз.М.Еремеевой, сл.С.Еремеева
9. «Планета Каля-Маля» Муз.и сл.З Роот
10. «Вкусные слова» Муз.Ю.Забутова, сл.А.Сутормина

**Песни на татарском языке.**

1. «Жырлык эле туган телендә» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Поём на родном языке)
2. «Казаным» Муз. Р. Хисматуллина(Моя Казань)
3. «Дускаем – Акбаем» Муз.Л.Хисматуллиной (Мой дружок Акбай)
4. «Чыршы бэйрэмә»Сл.Ерикяя
5. «Кыш Бабай» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Дед Мороз)
6. «Чыршыкай» (Ёлочка)
7. «Яз житә»Сл.Ф.Кәрима (Пришла весна)
8. «Иң якын кешем» Муз.Л.Хисматуллиной, сл.С.Сабирова (Любимая мама моя)
9. «Әнием, кадерлем» Сл.Л.Юнусова (Мамочка)

**Песни.**

1. «Взрослые и дети» Сл.М.Танича, муз.В.Шаинского
2. «Почемучка» Сл.В.Котова, муз.Н.Гладковой
3. «Мой папа»
4. «Моя песенка» Сл. В. Гудимова, муз.О. Девочкиной
5. «Про папу» Сл.С.Данина, муз.И.Рыбкиной
6. «Вот бы стать...»
7. «Солнечный зайчик» Сл.Синявского, муз.О.Алексеевой
8. «Выходной»

9. «Маленькая мама» Муз.Г.Струве
10. «Вот она какая» Сл. и муз.С.Семеновой
11. «Наши мамы» Сл. В. Семернина, муз.Ю.Блинова
12. «Булочки»
13. «Молодая бабушка» Сл. И. Складанова, муз. Е. Михайленко
14. «Песенка карандашей» Сл.Ф.Лаубе, Муз.В.Казенина
15. «Отличное настроение»
16. «О мире» Сл.и муз.Е.Шаламоновой
17. «Почемучки» Муз.и сл.Т.Кулиновой
18. «Лягушата» Муз. и сл.Т. Кулинова
19. «День рождения мамы» Муз.и сл.Т.Кулиновой
20. «Гномик» Муз. и сл. Т.Кулиновой
21. «Мальчики и девочки» Муз.и сл.Т.Кулиновой
22. «Тик – так» Муз. и сл. Т.Кулиновой
23. «Капельки» Муз. и сл. Т.Кулиновой
24. «По щучьему велению» Муз.Т.Тарасовой, сл.С.Савенкова
25. «Муми – тролль» Сл. и муз. А.Арсентьева
26. «Модница» Муз.Е.Цыганковой, сл. О.Рахмановой
27. «Праздник к нам пришел» Сл.и муз.С.Юдиной
28. «Осень в лесу» Сл. и муз.Л.Хисматуллиной
29. «Пришла зима» Сл.Коркина, муз.Богановых
30. «В просторном, светлом зале» Муз.А.Штерна
31. «Песенка Снегурочки» Сл. и муз.Л.Олифировой
32. «Фонарики» Сл.Н.Вересокиной, муз.И.Гуртовой
33. «Что под ёлкой спрятано» Сл.Н.Синявского, муз.С.Пескова
34. «Ёжик» Сл.Н.Зарецкой, муз.Л.Хисматуллиной
35. «Отчего и почему?»
36. «Движением полон город» Сл.С.Михалкова, муз.Л.Хисматуллиной
37. «Школа пешехода» Сл.В Мурзина, муз.Л.Хисматуллиной
38. «Светофор» Сл.М.Пляцковского, муз.Л.Хисматуллиной
39. «Песня дорожных знаков» Сл.В.Мурзина, муз.Л.Хисматуллиной
40. «Расцветай, милый край» Сл. и муз.С.Семеновой
41. «Капитаны» Сл.и муз.З.Роот
42. «Спасибо вам» Сл.М.Владимирова, муз.Л.Хисматуллиной
43. «Мир – это детство» Сл.В.Данько, муз.Е.Архиповой
44. «А в школе» Сл. и муз.Е.Никитиной.

#### **Второй год обучения. Подготовительная группа.**

Месяц	Программное содержание и музыкальный материал.	Количество занятий
Сентябрь	<b>1. Игра-приветствие.</b> Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина.	12
Октябрь	<b>2. Слушание.</b> Использование любых звуков окружающего мира. П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик» (знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые и т.д. Знакомство с инструментами Карла Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт).	
Ноябрь	<b>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b> Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок	

	<p><b>4.Интонационно-фонетические упражнения.</b>  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b>  «Фокус-покус», «Чудо-лесенка»,  «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p><b>6.Пение</b>  «Грибочки и грибники» Сл.и муз.Н.Глебовой  «Ах, какая осень»Муз.и сл.З.Роот  «Осень милая, шурши» Муз.М.Еремеевой, сл.С.Еремеева  «До свиданья, журавли» Муз.и сл.З.Роот  «Осенние подарки» Муз. и сл.В.Шестаковой  «Детский сад» Муз.и сл.Е.Асеевой  «Жырлык эле туган телендә» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной  (Поём на родном языке)  “Казаным” Муз.Р.Хисматуллина(Моя Казань)</p> <p><b>7.Игры и хороводы.</b>  «Грибочки и грибники» Сл.и муз.Н.Глебовой</p>	
Декабрь	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.</p>	12
Январь	<p><b>2.Слушание.</b>  П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица».</p>	
Февраль	<p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»  (знакомство со струнной группой: скрипка, альт, виолончель,  контрабас, ударной группой: барабан, литавры, тарелки,  треугольник и духовой группой: труба, валторна, тромбон,  фагот, флейта и др.</p> <p><b>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно,  на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><b>4.Интонационно-фонетические упражнения.</b>  Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.  (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b>  «Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,  «Гроза»  Знакомый репертуар.</p> <p><b>6.Пение</b>  «Мы тебя так долго ждали»  «На елке игрушки качаются» Муз.и сл.М.Еремеевой  «Мы с нетерпением ждали» Муз. и сл.Г.Голевой  «Зимушка – зима»Сл.и муз.Л.Олифириной  «Чыршы бэйрэмә» Сл.Ерикеева</p>	

	<p>«Кыш Бабай» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Дед Мороз)  «Чыршыкай» (Ёлочка)  <b>7.Игры и хороводы</b>  «Новогодняя хороводная» Муз. и сл.А.Филиппенко  «Игра с Д.Морозом»</p>	
Март	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>  «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.</p>	12
Апрель	<p><b>2. Слушание.</b>  Русские и татарские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка», «Был былым» и др. (знакомство с татарскими и русскими народными инструментами: курай, кубыз, гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.)</p>	
Май	<p><b>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>  Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).  Упр. «Я обиделся»,  «Я радуюсь».</p> <p><b>4. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>  «Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b>  «Волк и красная шапочка»  «По щучьему веленью» А. Евтодьевой</p> <p><b>6. Пение</b>  «Мы скоро пойдем в 1 класс» Муз. и сл.М.Еремеевой  «Мы идем в 1 класс» Муз.О.Девочкиной, сл.О.Высотской  «Звенит звонок» Муз. и сл. М.Еремеевой  «До свиданья, детский сад!» Муз. и сл.М.Еремеевой  «Звуки вальса» Муз. и сл.С Семеновой  «Рисунок в подарок» Муз. и сл.Ю.Забутова  «Песенка для мамы» Муз. и сл.М.Еремеевой  «Песенка о гамме» Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой  «Модницы» Муз. и сл. И.Ростовцевой  «Наш любимый детский сад» Муз. и сл. Т.Ротмистровской  «Яз житэ»Сл.Ф.Кэрима (Пришла весна)  «Иң якын кешем» Муз. Л. Хисматуллиной, сл.С.Сабилова (Любимая мама моя)  «Әнием, кадерлем» Сл.Л.Юнусова (Мамочка)</p> <p><b>7.Игры и хороводы</b>  «Весенний хоровод» Сл.и муз.С.Насауленко  «Калачи»  «На мосточке» Муз. А.Филиппенко  «По малину в сад пойдем» Сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко  «Найди своё место» Рус.нар.мелодия</p>	

Итого: 36 занятий.

## **Примерный репертуар.**

### **Осень**

**Новый сборник песен Аллы Евтодьевой «Разноцветная Осень», аранжировка Александра Комарова**

1. Лето, прощай!
2. Грибная полянка
3. Дождливая песня
4. Танец с рыжим листочком
5. Разговор листьев
6. Оркестр для Осени
7. Разноцветная Осень
8. Осенние дары
9. Ягодки лесные
10. Звери к осени готовы
11. Парный танец рябинок и орехов
12. Осеннее танго

### **Игры, хороводы.**

1. «Грибочки и грибники» Сл.и муз. Н. Глебовой
2. «Мы тебя так долго ждали»
3. «Весенний хоровод» Сл. и муз. С. Насауленко
4. «Калачи»

### **Зима**

1. «Снежинки» Муз.С.Семеновой, сл.Кондрашенко
2. «Зима пришла» Муз. и сл.Л.Олифиновой
3. «Зимушка-зима» Муз. и сл.З.Роот
4. «Здравствуй, зимушка-зима»
5. «На пороге Новый год» Муз. и сл.Е.Лагутиной
6. «Новогодняя хороводная» Муз. и сл.А.Филиппенко
7. «Сегодня будем веселиться»
8. «На елке игрушки качаются» Муз.и сл.М.Еремеевой
9. «Мы с нетерпеньем ждали» Муз. и сл.Г.Голевой
10. «Подружки с лесной опушки»
11. «Ёлочка» Муз.С.Алексеевой, сл.Т.Волгиной
12. «Если снег идет»
13. «Игра с Д.Морозом»
14. «Пингвиненок» Муз. и сл.Е.Гомоновой
15. «Лунатики» Муз. и сл.Т.Зуевой
16. «Добрый и загадочный» Муз. и сл. Л.Олифиновой

### **Мегасборник Арины Чугайкиной «Песенки – мандаринки»**

1. Новый год
2. Куда спешат дети
3. Тихо льдинки зазвенели
4. Полька – мандаринка
5. Танцевалочка – завлекалочка
6. Что за крошки, за пушинки
7. Потанцуем, поиграем
8. Зимняя походная
9. Танец с новогодней мишурой
10. Оркестр сосулук
11. Игра «Сугробы»
12. Игра «Бусинки»
13. Игра «Не выпустим»

14. Игра «Морозное эхо»
15. Игра «Сладкоежка»
16. Полька – наряжалка

#### **Сборник песен Аллы Евтодьевой «Новогодний серпантин»**

1. Танец бусинок
2. Вальс снежинок
3. Дед Мороз
4. Мороженое
5. Новогодний хоровод
6. Песня Снегурочки
7. Танец Снегирей
8. Снеговики
9. Танец саночек с игрушками
10. Танец льдинок
11. Танец ёлочных шариков
12. Танец шоколадных медвежат и сахарных зайчиков

#### **Весна**

#### **Диск выпускных песен Аллы Евтодьевой «Прощаемся мы с детским садом»**

1. Волшебная страна Детства
2. Вот пришла пора прощаться
3. Посмотрим друг другу в глаза
4. Детства первая ступенька
5. Расставание
6. Воспитатели наши любимые
7. Детский сад
8. Детства мир
9. Песня о школе
10. До свиданья, дошкольное Детство
11. Прощайте, игрушки

1. «Моя семья» Муз. и сл.Е.Гомоновой
2. «Ах, весна!»
3. «Мой папа» Муз. О.Девочкиной, сл.В.Гудимова
4. «Ласковое слово» Муз.А.Косенкова, сл.Н.Соловьевой
5. «Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
6. «Весенние цветы» Муз.и сл.Н.Караваевой
7. «Рисунок в подарок» Муз. и сл.Ю.Забутова
8. «Песенка для мамы» Муз. и сл.М.Еремеевой
9. «Песенка о гамме» Муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой
10. «Модницы» Муз. и сл. И.Ростовцевой
11. «Наш любимый детский сад» Муз. и сл. Т.Ротмистровской
12. «Мы скоро пойдем в 1 класс» Муз. и сл.М.Еремеевой
13. «Мы идем в 1 класс» Муз.О.Девочкиной, сл.О.Высотской
14. «Звенит звонок» Муз. и сл. М.Еремеевой
15. «До свиданья, детский сад!» Муз. и сл.М.Еремеевой
16. «Звуки вальса» Муз. и сл.С Семеновой

#### **Лето**

1. «Какого цвета лето?» Муз. и сл.Л.Вахрушевой
2. «Что такое лето?» Муз. и сл.М.Еремеевой
3. «Одуванчики» Муз.и сл.Г.Селезневой
4. «Капельки» Муз. и сл.Е.Гомоновой
5. «Про лягушку и комара»

6. «Паучок» Муз.Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой
7. «Пони» Муз.Е.Попляновой, сл.В.Татарина
8. «Веселый автобус» Муз.М.Еремеевой, сл.С.Еремеева
9. «Планета Каля-Маля» Муз.и сл.З.Роот
10. «Вкусные слова» Муз.Ю.Забутова, сл.А.Сутормина

#### **Песни на татарском языке.**

1. «Жырлыык эле туган телендә» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Поём на родном языке)
2. «Казаным» Муз.Р.Хисматуллина(Моя Казань)
3. «Дускаем – Акбаем» Муз.Л.Хисматуллиной (Мой дружок Акбай)
4. «Чыршы бэйрәмә» сл. Ерикеев
5. «Кыш Бабай» Муз.и сл.Л.Хисматуллиной (Дед Мороз)
6. «Чыршыкай» (Ёлочка)
7. «Яз житә» Сл.Ф.Кәрима (Пришла весна)
8. «Иң якын кешем» Муз.Л.Хисматуллиной, сл.С.Сабирова (Любимая мама моя)
9. «Әнием, кадерлем» л.Л.Юнусова (Мамочка)

#### **Песни.**

1. «Взрослые и дети» Сл.М.Танича, муз.В.Шаинского
2. «Почемучка» Сл.В.Котова, муз.Н.Гладковой
3. «Мой папа»
4. «Моя песенка» Сл. В. Гудимова, муз.О. Девочкиной
5. «Про папу» Сл.С.Данина, муз.И.Рыбкиной
6. «Вот бы стать...»
7. «Солнечный зайчик» Сл.Синявского, муз.О.Алексеевой
8. «Выходной»
9. «Маленькая мама» Муз.Г.Струве
10. «Вот она какая» Сл. и муз.С.Семенов
11. «Наши мамы» Сл. В. Семернина, муз.Ю.Блинова
12. «Булочки»
13. «Молодая бабушка» Сл. И. Складанова, муз. Е. Михайленко
14. «Песенка карандашей» Сл.Ф.Лаубе, Муз.В.Казенина
15. «Отличное настроение»
16. «О мире» Сл.и муз.Е.Шаламоновой
17. «Почемучки» Муз.и сл.Т.Кулиновой
18. «Лягушата» Муз. и сл.Т. Кулинова
19. «День рождения мамы» Муз.и сл.Т.Кулиновой
20. «Гномик» Муз. и сл. Т.Кулиновой
21. «Мальчики и девочки» Муз.и сл.Т.Кулиновой
22. «Тик – так» Муз. и сл. Т.Кулиновой
23. «Капельки» Муз. и сл. Т.Кулиновой
24. «По щучьему велению» Муз.Т.Тарасовой, сл.С.Савенкова
25. «Муми – тролль» Сл. и муз. А.Арсентьева
26. «Модница» Муз.Е.Цыганковой, сл. О.Рахмановой
27. «Праздник к нам пришел» Сл.и муз.С.Юдиной
28. «Осень в лесу» Сл. и муз.Л.Хисматуллиной
29. «Пришла зима» Сл.Коркина, муз.Богановых
30. «В просторном, светлом зале» Муз.А.Штерна
31. «Песенка Снегурочки» Сл. и муз.Л.Олифировой
32. «Фонарики» Сл.Н.Вересокиной, муз.И.Гуртовой
33. «Что под ёлкой спрятано» Сл.Н.Синявского, муз.С.Пескова
34. «Ёжик» Сл.Н.Зарецкой, муз.Л.Хисматуллиной
35. «Отчего и почему?»
36. «Движением полон город» Сл.С.Михалкова, муз.Л.Хисматуллиной

37. «Школа пешехода» Сл.В Мурзина, муз.Л.Хисматуллиной
38. «Светофор» Сл.М.Пляцковского, муз.Л.Хисматуллиной
39. «Песня дорожных знаков» Сл.В.Мурзина, муз.Л.Хисматуллиной
40. «Расцветай, милый край» Сл. и муз.С.Семеновой
41. «Капитаны» Сл.и муз.З.Роот
42. «Спасибо вам» Сл.М.Владимирова, муз.Л.Хисматуллиной
43. «Мир – это детство» Сл.В.Данько, муз.Е.Архиповой
44. «А в школе» Сл. и муз.Е.Никитиной.

#### **ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений 1 года обучения**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Пение знакомой мелодии с сопровождением (без напряжения, плавно, лёгким звуком)				
7.	Пение знакомой мелодии без сопровождения (произносить отчётливо слова)				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

#### **ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений 2 года обучения**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Правильно передавать мелодию (чистое интонирование)				
7.	Выразительное пение с сопровождением (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)				
8.	Пение знакомой мелодии без сопровождения				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

#### **Список литературы**

1. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС»,2010 г.-656 с.
2. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000г.
3. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и внутри» – «Музыкальная палитра» №6, 2006г.
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. -М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.

5. Стребелева Е.А. Психолого – педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста. Просвещение, 2009
6. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
8. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
9. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
12. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
13. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
14. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
15. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
17. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
18. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
19. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
20. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
21. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
22. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
23. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
24. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
28. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www.muz-urok.ru/kogda\\_poyav\\_organ.htm](http://www.muz-urok.ru/kogda_poyav_organ.htm) Музыка, видео детям.
2. [http://www.muz-urok.ru/muz\\_instrument.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_instrument.htm) Музыкальные инструменты.
3. [http://www.kindergorod.ru/muzyika\\_detyam.htm](http://www.kindergorod.ru/muzyika_detyam.htm) Музыка

**Программа для старшей и подготовительной группы  
«В мире музыкальных инструментов»**

<i>Период</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный материал</i>
I раздел. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестром.		
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые и т.д. Познакомить с инструментами Карла Орфа: колокольчик-сопрано, колокольчик-альт, металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на диск.
Декабрь Январь Февраль	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник) и духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта и др.)	П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Март Апрель Май	Познакомить с татарскими и русскими народными инструментами: курай, кубыз, гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.

**Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассета/Сост. О. П. Радынова. – М., 1997 год**

II раздел. Подготовительные упражнения.		
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах. В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Продолжать работу над ритмами. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Марши А. Филиппенко, С. Прокофьева, А. Жилинского, Н. Метлова; Польки П. Чайковского, М. Глинки, А. Спадавеккиа; «Итальянская полька» С. Рахманинова; «В садике» С. Майкапара
Декабрь Январь Февраль	Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами. Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта. Играть гаммы вверх и вниз (в пределах одной октавы).	«Звенящий треугольник» Р. Рустамова; «Немецкая песенка» П. Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» Ф. Госсекса; «Полька» М. Глинки; «Аннушка», чешская нар. мелодия; «Лесенка» Е.

	Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом.	Тиличевой; «Андрей – воробей», рус. нар. песня; «Небо синее». Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э. Грига; «Экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И. Баха; латвийская народная полька.
Март Апрель Май	Выделять сильную долю. Играть и петь гаммы До-мажор. Играть попевки индивидуально и в ансамбле. Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю. Повторение и закрепление пройденного материала.	«Скок, скок, поскок», рус. нар. песня; «Василек», рус. нар. песня; «Игра с погремушками» С. Майкапара; «Сорока – сорока», рус. нар. попевка. «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М. Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж. Рамо.
III раздел. Игра в оркестре (ансамбле).		
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Учить детей: - играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); - играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; - индивидуально разучивать партии.	«Вот какие чудеса» А. Филиппенко; «Часики» М. Вольфензона.
Декабрь Январь Февраль	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах. Разучивать партии индивидуально и небольшими группами. Играть небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	Русские нар. песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибогга. «Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Март Апрель Май	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя	

	<p>знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания. Повторение и закрепление пройденного. Подготовка и проведение оркестра.</p>	
--	--	--

## Приложение 2

### Конспект интегрированного занятия

#### «Знатоки музыки»

Интеграция образовательных областей: «Социализация», «Коммуникация», » Познание«, «Художественное творчество», «Музыка», «Здоровье».

**Цель:** Введение ребенка в мир искусства через творчество, используя разные виды деятельности закрепить знания о музыкальных инструментах .

#### **Задачи:**

**Музыка:** Учить различать тембры музыкальных инструментов, внимательно слушать музыку, ритмично играть на детских музыкальных инструментах.

Формировать певческие навыки, петь слаженно в ансамбле и сольно, четко произносить слова песен. Учить подстраивать свой голос под пение педагога.

Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, развивать чувство ритма, координацию движений.

**Изобразительная деятельность:** Развивать навыки в нетрадиционной технике рисования. Способствовать развитию детского творчества.

**Коммуникация:** Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук, совершенствовать коммуникативные навыки.

Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

**Здоровье:** Способствовать укреплению физического и психического здоровья детей, используя здоровьесберегающие технологии.

**Познание:** Закреплять знания о музыкальных инструментах. Развивать умение различать тембры инструментов. Закреплять знание о жанрах в музыке. Расширять кругозор детей .Развивать познавательную активность через использование ИКТ.

**Социализация:** Воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально — эстетический вкус средствами музыки.

Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, желание играть на инструментах, беречь их.

#### **Планируемый результат.**

Систематизация знаний детей о музыкальных инструментах. Развитие памяти, мышления, речи, слуха, воображения. Развитие мелкой моторики рук, коммуникативных умений и навыков.

Содержание организованной образовательной деятельности с детьми.

*Звучит музыка. В группу входят дети, встают полукругом.*

Приветствие по принципу «эхо».

Валеологическая распевка:

Здравствуй, солнце золотое! (дети повторяют)

Здравствуй, небо голубое! (дети повторяют)

Шлем привет мы всем вокруг. (дети повторяют)

Я твой друг и ты мой друг! (дети повторяют)

Шлем привет мы всем гостям (дети повторяют)

Очень, очень рады вам! (дети повторяют)

**Музыкальный руководитель:** Итак, мои друзья, сегодня я вам предлагаю отправиться в волшебную страну музыкальных инструментов. Путь туда очень длинный и трудный. Под музыку мы с вами будем преодолевать различные припятствия. Ну, что готовы?

*Вводная ходьба:* «По дорожке» (авторская) (дети выполняют движения по тексту)

Друг за другом мы идем, ножки поднимаем,

И в страну волшебную весело шагаем. (идут высоко поднимая колени)  
Вдруг тропинка узкая, встанем на носочки  
Аккуратно мы пойдем, не задев цветочки. (идут на носочках)  
Вдруг поднялся сильный ветер, он деревья крутит.  
Он сбивает нас с пути: «Хватит ветер, не шуми». (вращение туловищем вправо и влево)  
По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке (Поскоки на правой ноге)  
И по этой же дорожке скачем мы на левой ножке. (Поскоки на левой ноге)  
По тропинке мы, легко весело бежали. (Бег на месте)  
Вот страна волшебная, мы тебя узнали! (бегут и машут руками)  
Дети садятся на места.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах.

На земле у каждого есть родимый дом.  
Хорошо и весело, и уютно в нем.  
У собаки — конура, у лисы — нора,  
А у птичек дом — гнездо, у совы — дупло.  
Отгадай загадку, маленький мой друг,  
Где живет, по-твоему, музыкальный звук?  
Где же, ребята живет музыкальный звук?  
Дети: Музыкальный звук живет в музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель:** Правильно, музыкальные звуки живут в музыкальных инструментах, и звучать музыкальные инструменты начинают тогда, когда на них заиграют музыканты. А сейчас давайте вспомним, какие группы музыкальных инструментов мы с вами знаем. (*дети отвечают*) Струнные, духовые, клавишные, ударные. (*музыкальный руководитель показывает картинки и поясняет, почему они так называются, с примерами*). Ребята, у меня есть волшебные загадки про музыкальные инструменты. Хотите их отгадать? Дети: Да!

**Музыкальный руководитель:** Я загадываю загадки, а отгадки вы должны найти среди вот этих картинок.

#### **Загадки:**

1. Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять  
И подуть в нее слегка — будет музыка слышна.  
Подумайте минуточку. Что же это? (Дудочка)
2. У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,  
Он и пляшет, и поет — если в руки попадет.  
Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.  
Весельчак, а не буйан голосистый наш... (Баян)
3. Как будто девушка запела,  
И в зале словно посветлело.  
Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет... (Скрипка)
4. Деревянные подружки  
Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а он гремит — В ногу всем шагать велит. (Барабан)
5. Он стоит на трех ногах,  
Ноги в черных сапогах.  
Зубы белые, педаль. Как зовут его? (Рояль)
6. В руки молоточки взяли  
По пластинкам застучали.  
Слышен музыкальный звон,  
Так звучит... (Металлофон)
7. Есть бубенчики на нем,  
По нему мы громко бьем.  
С ним сейчас играть мы будем,

Дайте в руки звонкий ... (Бубен)

8. Ей для музыки нужны лишь всего-то три струны  
Ой, звенит она, звенит, всех игрою веселит! (Балалайка)

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, все загадки отгадали. А у меня для вас следующее задание. Посмотрите на доску, вы видите ряд музыкальных инструментов. Сейчас зазвучит один из них, и вы должны угадать — какой. (*Проводится дидактическая игра на интерактивной доске «Угадай, что звучит»*)

**Музыкальный руководитель.** Ребята, скажите, как одним словом называется: «Группа музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах одно музыкальное произведение?» (*оркестр*) (*слайды*) Правильно! Оркестр. А кто главный человек оркестра? Конечно, дирижер! Давайте послушаем, как звучит симфонический оркестр. (*Слушание: Г. Свиридов «Вальс»*)

**Музыкальный руководитель.** «Вальс» — означает «кружиться». А какой характер у этого вальса — спокойный, нежный, ласковый? (*дети отвечают*) Давайте охарактеризуем, подберем слова. (*дети отвечают*). Да торжественный, праздничный, стремительный, быстрый. Кто какие инструменты услышал? (*дети отвечают*) А сейчас мы с вами немножко отдохнем и поиграем с пальчиками. (*Пальчиковая гимнастика «Музыканты» (дети показывают движения в соответствии с текстом)*)

Балалайка, балалайка нам сегодня поиграй — ка.

Разверни бока баян. Барабань наш барабан.

Ты рояль, сыграй нам песни, чтобы стало интересней.

Бубен звонкий и тугой, ты звени, стучи и пой.

Заиграй-ка скрипка в лад, всех развесели ребят!

**Музыкальный руководитель.** А скажите мне, какой музыкальный инструмент есть у человека? (*дети отвечают*) Правильно — это наш голос

И я предлагаю вам извлечь из вашего инструмента звуки, то есть мы сейчас с вами, что будем делать? (*дети отвечают*). Правильно! Мы будем петь. Давайте вспомним песню «С нами друг» композитора Георгия Струве. Я пою, а вы за мной повторяете. (*Исполняется песня: «С нами друг» Г. Струве.*)

**Музыкальный руководитель.** Ребята, я пела одна, значит я кем была? (*дети отвечают*) Правильно солистом, а вы были? (*дети отвечают*). Совершенно верно, хор. А кто из вас хочет стать солистом? (*Песня повторяется с солистами — детьми.*)

**Музыкальный руководитель.** Молодцы и солисты и хор! А теперь я предлагаю вспомнить три наших кита в музыке. Это правильно песня, танец и марш. Вот у вас на столе лежат «Веселые ладошки». Одевайте их на ручки и слушайте задание. Когда я буду играть марш вы маршируете, если заиграет танцевальная музыка, то и ваши ладошки будут танцевать. А если я запою песню, то ладошки должны лечь спать, потому, что я буду петь какую песню? Правильно, колыбельную (*Проводится дидактическая игра: «Песня-танец-марш»*).

**Музыкальный руководитель.** Очень весело играли. Понравилось вам? А сейчас снимайте ладошки и мы с вами поиграем на музыкальных инструментах. Стихотворение «В лесу» (сначала дети проговаривают все стихотворение, а потом озвучивают музыкальными инструментами)

Ранним утром на рассвете: «Шур – шур - шур, Шур- шур- шур»	Шуршать ладошками в ритме » ти-ти-та» Маракасы в ритме «ти-ти-та»
То ли аист, то ли ветер «Шур – шур - шур, Шур – шур – шур»	Шуршать ладошками в ритме «ти-ти-та» Маракасы в ритме «ти-ти-та»
Пролетел среди берез: «А-а, А-а!»	Спеть от низкого звука к высокому
Новость свежую принес: «А-а, А-а!»	На металлофоне глиссандо снизу вверх
И по лесу слухи, слухи: «Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь!»	Высоким звонким голосом

Полетели словно мухи: «Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь!»	На бубне удар и тремоло
Покатился лесом гул: «Гу-гу-гу», «Гу-гу-гу!»	Низким голосом в ритме «ти-ти-ТА»
То спросонок лес вздохнул	На барабане двумя палочками Вдох носом, продолжительный выдох. Играют на дудочке.
И посыпалась роса: «Динь-динь-динь», «Динь-динь-динь!»	Светлым и высоким голосом «ти-ти-ТА» Треугольники в ритме «ти-ти-ТА»
Зазвучали голоса: «А-а-а, А-а-а!»	Дружно произносят «А-А-А» Тутти тремоло

**Музыкальный руководитель.** Молодцы ребята! Положите музыкальные инструменты и садитесь за столы. И сейчас я предлагаю вам нарисовать любой музыкальный инструмент по вашему желанию. (*Проводится рисование в нетрадиционной технике*).

**Музыкальный руководитель.** Давайте посмотрим на ваши рисунки. (*дети показывают рисунки гостям*). А сейчас, в завершении нашего занятия давайте сделаем игровой массаж. Выходите на коврик и вставайте друг за другом.

Игровой массаж «Погреем друг друга»

Идет по спинке холодок — (постукивают пальчиками по спине друг друга)

ок-ок-ок — (стучат ладонями по спине)

Дует зимний ветерок — (гладят ладонями)

ок-ок-ок — (стучат ладонями по спине)

Сделаю тебе массаж — (растирают ребрами ладоней)

Аш-аш-аш — (стучат ладонями по спине)

Тебя согрею, друг ты мой — (поколачивают кулачками)

Ой-ой-ой — (стучат ладонями по спине)

**Музыкальный руководитель.** На этом наше занятие закончилось. Давайте мы с вами вспомним, что мы знаем о музыкальных инструментах. Какие группы вы знаете. На каких инструментах мы с вами играли? А какое произведение слушали? К какому жанру он относится? А какие еще жанры в музыке вы знаете? Молодцы!

### Приложение №3

#### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЦ РЕЧЕВОГО АППАРАТА (АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА).

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

**Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3 раза в день по 5-7 минут. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок

может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, это может привести к отказу выполнения движения. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху»).

Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прделав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Итак, приступим к артикуляционной гимнастике.

<b>Разработка мягкого неба.</b>	
«Пасть льва»	зевок с закрытым ртом.
«Маляр»	расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
Произносить гласные звуки	с позевыванием.
Имитировать полоскание горла	
<b>Разработка губ.</b>	
«Улыбка – трубочка»	зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. удерживать до 10 секунд.
«Накажем губы»	покусывания верхней и нижней губы.
«Расческа».	проведение зубами по губам.
«Бублик»	хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.
<b>Разработка языка.</b>	
«Вертушка»	вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую.
<b>«Печем пироги»</b>	
«Месим тесто»	размять язык зубами.
«Лепим пирог»	похлопать губами по языку.
«Остужаем пирог»	подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
«Лопаточка-иглолочка»	язык тянуть «иглолочкой» вперед, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить, удерживать до 5 секунд.
«Качели»	дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
«Трубочка»	сложить язык трубочкой, затем выдувать в трубочку воздух.
«Чашечка»	кончик языка поднять, слегка приподнять края языка. Подуть

	через «чашечку» на кончик носа.
«Кошка сердится»	кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
«Болтушка»	бл-бл-бл: кончик языка трется о верхнюю губу.
«Лошадка»	пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки.
«Барабан»	язык упирается в верхние альвеолы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, Д-Д-Д.
«Комарик»	длительно произносим звук 3-3-3-3.
«Моторчик»	во время длительного произнесения звука Д-Д-Д резко подуть на язычок, получится др-р-р-р.

### Следующие упражнения выполняются по 8-10 раз

Вытянуть губы вперед, собрав в «кучку». Вернуть в исходное положение.
Работа вытянутыми вперед губами, собранными «в кучку» вправо-влево, вверх-вниз.
Работа вытянутыми вперед губами по кругу вправо, влево. Следить, чтоб губы были в «кучке».
«Почесывание» губ о зубы. Верхнюю, нижнюю, вместе
Широкое открытие челюсти с ощущением «зевка».
Детям младшего возраста не всегда понятно, что такое «зевок», поэтому я говорю им: «Ребята, представьте, что у вас во рту большая, крупная слива или горячая картошка, о которую вы боитесь обжечься». Произносим таким образом, как бы «про себя», гласных «а», «о», «у», «э», «ы».
Работа нижней челюстью в полуоткрытом состоянии вправо, влево.
Язык высунуть вперед «до упора». Вернуть в исходное положение.
Работа высунутым вперед языком вправо-влево, вверх—вниз.
Работа высунутым вперед языком по кругу вправо, влево.
Свернуть язык «в трубочку» — вернуть в исходное положение.
Потянуться язычком вверх «до носа».
Работа языком внутри рта по кругу: вправо, влево.
Завернуть язык за верхние зубы (кончиком вверх), затем за нижние (кончиком вниз). Так чередовать. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто говорите: « Да-Да-да-да». Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д
Детям любого возраста очень нравятся какие-то игровые импровизационные моменты в этих упражнениях. Вот один из них: «Написать языком внутри рта свое имя, имя своего друга (подруги)» и т. д.
«Лошадка скачет» (дети имитируют цоканье — язык соприкасается с верхним небом и отскакивает от него). Затем ребята пытаются остановить лошадку командой, которую издает в таких случаях кучер. При этом губы вибрируют, благодаря продуваемому через низ воздуху.

Вот таковы основные элементы этой зарядки. После этих упражнений я предлагаю детям произнести скороговорки или какие-либо сочетания звуков, те которые вызывают трудности при разучивании новых произведений (см. приложение). Чаще всего это сочетания сонорных звуков и гласных, т. к. именно они обладают большей звучностью.

Например:

1. рли, рлэ, рла, рло, рлу. Если ребенок справляется, добавляем: рлы, рле, рля, рлё, рлю.
  2. лри, лрэ, лра, лро, лру. Если ребенок справляется, добавляем: лры, лре, лря, лрё, лрю.
  3. мли, млэ, мла, мло, млу. Если получается, добавляем: млы, мле, млё, млю, мля,
  4. лми, лмэ, лма, лмо, лму. Если получается, добавляем: лмы, лме, лмё, лмю, лмя.
- Также это могут быть и двойные сочетания, что более сложно.
5. рля-лри, рлы-лры, рля-лря, рла-лра, рлю –лрю...
  6. мни-нми, мнэ-нмэ, мно-нмо, мна-нма, мню-нмю ...
  7. три-дри, дрэ-трэ, тра-дра, дрю-трю и т. д.

### Упражнения для дошкольников

<p>«Улыбочка-хоботок» Улыбайся народ, потом губы – вперёд! И так делаем раз шесть. Всё! Хвалю! Начало есть!</p>	<p>«Улыбка» - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны. «Хоботок» - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.</p>
<p>«Заборчик» Подъезжает шофёр, Ну, а впереди – забор. Тормозит и назад. И так восемь раз подряд.</p>	<p>Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке. .</p>
<p>«Часики» Маятник туда, сюда Делает вот так: «Раз – два»</p>	<p>Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбке. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.</p>
<p>«Качели» А сейчас качели вверх Тянем, тянем до небес. Вниз теперь их полёт И никто не отстаёт.</p>	<p>Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.</p>
<p>«Змейка» Осторожно народ: Змея в пещере живёт. Кто её не хвалит, Того она ужалит.</p>	<p>Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.</p>
<p>«Маляр» Язычок наш – кисточка, небо – потолок. Белит небо кисточка за мазком, мазок. Сделано немало, кисточка устала.</p>	<p>Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.</p>
<p>«Лошадка» Вот лошадка скачет ловко, У лошадки есть сноровка! Много, много в цирке лет, А ребятам всем – привет!</p>	<p>Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.</p>
<p>«Пароход» Отплывает пароход Ы-Ы-Ы-Ы Набирает он свой ход. Ы-Ы-Ы-Ы Он в гудок гудит, гудит Ы-Ы-Ы-Ы «Путь счастливый говорит» Ы-Ы-Ы-Ы</p>	<p>Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).</p>
<p>«Болтушка – индюк» По двору индюк ходил Бл-Бл-Бл Хвост, как веер, распустил. Бл-Бл-Бл Вот какой красивый я, Бл-Бл-Бл Полюбуйтесь на меня!</p>	<p>Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.</p>
<p>«Барабанщик - дятел» Дятел, дятел тук-тук-тук. Д-Д-Д-Д Ты чего стучишь, мой друг! Д-Д-Д-Д</p>	<p>Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д...». Сначала звук «Д» произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт,</p>

-Я не зря во рту стучу Д-Д-Д-Д Звукам правильным учу. Д-Д-Д-Д	губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.
--	---

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Отработку четкой дикции лучше всего проводить через заучивания пальчиковых игр, стихотворных текстов, игр на координации речи с движением. Для отработки четкой дикции можно использовать следующие пальчиковые игры:

«Осенние листочки»	
Раз, два, три, четыре, пять,	(Сжимают и разжимают кулачки.)
Будем листья собирать.	(Сжимают и разжимают кулачки).
Листья березы, Листья рябины, Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберем,	(загибают пальчики, начиная с большого.)
Маме осенний букет отнесем.	(«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками)
«Осень»	
Ветер по лесу летал, Ветер листики считал:	(Плавные движения ладонями)
Вот дубовый, вот кленовый, Вот рябиновый резной, Вот с березки – золотой,	(Загибать пальцы по одному на обеих руках.)
Вот последний лист с осинки Ветер бросил на тропинку.	(Спокойно укладывают ладони на стол)
«Грибы»	
Топ-топ – пять шагов, В корзиночке пять грибов.	(«Пальчики «шагают» по столу) (Пальчики обеих рук переплетаются в корзинку, большие пальцы – ручка.)
Мухомор красный – гриб опасный. А второй – лисичка, рыжая косичка. Третий гриб – волнушка, розовое ушко. А четвертый гриб – сморчок, бородатый старичок. Пятый гриб – белый, ешь его смело!	(На каждое название гриба загибают по одному пальцу, предварительно выполняя наклоны.)
«За ягодами»	
Раз, два, три, четыре, пять,	(Пальчики обеих рук «здороваются, начиная с больших.)
В лес идем мы погулять.	(Указательный и средний пальцы обеих рук «шагают» по столу)
За черникой, За малиной, За брусникой, За морошкой, Голубику мы найдем	(Загибают пальцы на обеих руках по одному на каждое название ягоды.)
И мамочке отнесем.	(Указательный и средний пальцы обеих рук «шагают» по столу)

## ИГРЫ

**1. Игра «Семь свечей»****Музыкальное сопровождение эстонская народная песня «Рыбачек»***И. п.* - дети стоят в двух кругах 5 – 7 детей с красными платочками в маленьком кругу – это свечи. Остальные в большом кругу.**1 часть** – дети идут по кругу вправо и поют, дети-свечи кружатся, помахивая платком:

Испекли мы торт на праздник,  
 Семь свечей на нем зажгли,  
 Съесть хотели торт, но свечи  
 Потушить мы не смогли.

**Пауза** – все останавливаются. Дети в большом кругу делают вдох, дуют на свечи. Дети-свечи приседают, плавно опуская платочки на пол.**2 часть** – дети в большом кругу танцуют, на последний такт поднимают платочки, кто быстрее. Эти дети становятся свечками. (*Игра повторяется*).**2. Игра «Веселый бубен»****Музыкальное сопровождение - автор неизвестен***И. п.* - Дети встают в круг.**1 часть музыки** – передают бубен из рук в руки и поют:

Ты катись веселый бубен  
 Быстро, быстро порукам,  
 У кого веселый бубен,  
 Тот в кругу попляшет нам.

**2 часть** – ребенок с бубном танцует в кругу, все хлопают. (*Игра продолжается*).**3. Игра «Снежок»****Музыкальное сопровождение – автор неизвестен***И. п.* - Дети встают в круг.**1 часть музыки** – передают из рук в руки 3 – 4 снежка и поют:

Встанем мы скорей в кружок,  
 По рукам пойдет снежок,  
 У кого снежок замрет,  
 Тот сейчас плясать пойдет.

**2 часть** – дети, подняв снежок над головой, скачут поскачком по кругу, все хлопают. (*Игра повторяется*).**4. Игра «Яблочко»****Музыкальное сопровождение – А. Балабанов****1 часть музыки** – дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню:

Яблочко золотое  
 По рукам катилось,  
 Яблочко наливное  
 Вдруг остановилось, (*Повторяется 2 раза*).

**2 часть** - ребенок с яблочком двигается поскачком за кругом, в конце фразы вбегает в круг, задев двух детей, стоящих рядом. Выбранные дети бегут в разные стороны, оббегают круг и возвращаются к водящему. Выигрывает ребенок, первым взявший яблоко с ладони водящего. (*Игра повторяется. Первым начинает передавать яблоко выигравший*).**5. Игра «Козел»****Музыкальное сопровождение – русская народная мелодия***Выбирается водящий – «козел», остальные дети сидят на стульчиках и поют:*

Шел козел по лесу, (*водящий ходит по залу, показывая*)  
 По лесу, по лесу, (*рожки*),  
 Нашел себе принцессу, (*поклоном выбирает себе «принцессу»*)  
 Принцессу нашел, (*выводит на середину зала*),

Давай с тобой попрыгаем, (*прыгают взявшись за руки*),  
Попрыгаем, попрыгаем, и ножками подвигаем, (*выбрасывают ножки в стороны*),  
Подвигаем, подвигаем, и хвостиком помашем, (*«крутят хвостиками»*),  
Помашем, помашем, ну, а потом попляшем, (*кружатся поскоком*).  
Попляшем. Эх! (*Песня повторяется, теперь уже два «козлика» ищут себе «принцессу», получается две пары. Песня повторяется до тех пор, пока все дети не будет привлечены в игру*).

### **6. Шуточная игра «Дружок ремешок»**

*Музыкальное сопровождение – С. Михайлова*

*И.П.* - Дети врассыпную по залу изображают сидящих в кроватках детей, поют капризными голосами:

*Музыка А* – Раздень меня, разуь меня, уложи меня, поверни меня.

*Ребенок-папа (говорит)* - И разденет, и уложит мой дружок, ремешок.

*Музыка Б* - Дети разбегаются, «папа» слегка касается детей ремешком.

### **7. Игра «Снежинки, летайте»**

*Музыкальное сопровождение – Л. Олиферова*

*Дети встают врассыпную по залу, воспитатель поет песню, дети изображают летящих снежинок, легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая отведенными в стороны руками*

Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
А ну-ка, все в пары скорее вставайте.

*Звучит проигрыш, дети быстро находят себе пару и легко кружатся, с окончанием музыки замирают в красивых позах (например: «воротики», «звезда», «фигуристы» и т.д.), песня повторяется еще раз:*

Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
А ну-ка, все в тройки скорее вставайте!

*Дети становятся в тройки, легко кружатся, в конце музыкальной фразы замирают на месте, изображая снежинок или любые другие зимние фигуры, воспитатель поощряет фантазию детей. Песня повторяется еще раз:*

Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
Снежинки летайте, летайте, летайте,  
А ну-ка, в кружочек скорее вставайте.

*Дети образуют большой круг и легко бегут по кругу, в конце музыки останавливаются, поднимают руки вверх, изображая красивую снежинку. Дети с удовольствием играют в эту игру как на занятиях, так и на новогоднем празднике, подпевают взрослым и с каждым повтором придумывают новые необычные фигуры.*

### **8. Игра «Волшебный платок»**

*Музыкальное сопровождение – автор неизвестен*

*1 часть* – веселая музыка, дети бегают по залу.

*2 часть* – спокойная, дети приседают, закрывают глаза ладошками, воспитатель накрывает одного ребенка платком.

*Воспитатель* – Раз, два, три!

Кто же спрятался внутри?

Не зевайте, не зевайте,

Поскорее отвечайте.

*Дети называют имя спрятанного ребенка, платок поднимается, ребенок пляшет.*

## **9. Игра «Отгадай, чей голосок»**

**Музыкальное сопровождение – А. Спадавеккиа**

*Дети стоят в кругу, в центре круга стоит ребенок-водящий с завязанными глазами, под музыку дети двигаются вправо по кругу, поют песенку:*

Встали дети, встали в круг  
Встали в круг, встали в круг,  
Повернулись разом вдруг,  
Повернулись вдруг.

*Дети останавливаются, воспитатель идет влево по кругу и поет песенку-считалку:*

Отгадай чей голосок,  
Голосок, голосок,  
Отгадай чей голосок  
Прозвучит сейчас.

*Ребенок, на котором остановилась песенка-считалка, громко произносит имя ребенка-водящего, тот по голосу определяет, кто его позвал.*

## **10. Игра «Как у дяди Трифона»**

**Музыкальное сопровождение – русская народная мелодия**

**И. п.** - Дети становятся в круг, выбирается водящий – дядюшка Трифон, он садится на стул в центре круга, дети поют песню:

Как у дяди Трифона      руками показывают на д. Трифона,  
Было семеро детей,      загибают пальчики, «считают»,  
Было семеро детей, было семь сыновей.  
Вот с такими вот ушами,      показывают большие уши,  
Вот с такими вот глазами,      глаза,  
Вот с такими вот рогами,      рожки,  
Вот с такими вот зубами,      зубы,  
Вот с такой головой,      большую голову,  
Вот с такой бородой,      гладят бороду,  
Вот с такими вот ногами,      показывают кривые ноги,  
Вот с такими животами.      Показывают большой живот.  
Дядя Трифон не зевай,  
Кого хочешь догоняй. Дети разбегаются, ведущий догоняет.

## **11. Игра с Дедом Морозом.**

**Музыкальное сопровождение – автор неизвестен**

*Дети становятся в круг, Дед Мороз в середине, дети поют песенку-загадку, изображая игру на каком-либо музыкальном инструменте, дед Мороз старается отгадать:*

Добрый дедушка Мороз,  
Посмотри-ка ты на нас,  
Догадайся Дед Мороз,  
Что мы делаем сейчас.

*Показывают, как они играют на скрипке, Дед Мороз спрашивает:*

**Дед Мороз** - Что это вы, бороду чешете?

**Дети** - Нет! На скрипке играем!

*Песня повторяется еще раз, дети показывают, как они играют на дудочке, Дед Мороз спрашивает:*

**Дед Мороз** - Что это вы, молоко пьете?

**Дети** - Нет! На дудочке играем! В третий раз дети показывают, как они играют на пианино,

**Дед Мороз**- А, это вы горох перебираете!

**Дети** - Нет! На пианино играем!

**Воспитатель** - Не отгадал Дед Мороз, ну тогда пляши!

*Дед Мороз пляшет под веселую музыку.*

## **12. Игра «Блины»**

**Музыкальное сопровождение – русская народная мелодия**

**И. п.** - дети образуют 3 – 4 кружка, это блины, в середине кружка – водящий, по середине зала стоит воспитатель и держит платочек – это начинка. (Начинка может быть: платочек красного цвета – ягодная, белого – творожная, платочек в цветочек – с изюмом и т.д.). Все поют:

Да какой же он кругленький,  
Да какой же он сладенький,  
Да какой же он маслешенький,  
Да какой же он вкусненький.  
Говорят: Начиняй, да ешь!  
Водящие каждого кружка устремляются за начинкой, кто быстрее

.....

## **13. Игра «Совушка-сова»**

**Без музыкального сопровождения**

Выбирается водящий – сова, остальные дети встают в круг, и вместе с ней выполняют движения по тексту:

Совушка-сова, качают головой,  
Большая голова, ладони к щекам,  
На пеньке сидит, полуприсед, ладони назад,  
Головой вертит. поворачивают голову, присев,  
Глазками хлоп-хлоп, мигают, сжимаемая и разжимаемая пальцы,  
Ножками топ-топ, топают ногами,  
Совушка, совушка, то же,  
Большая головушка,  
Где ты жила? отводят в сторону правую руку,  
Где ты бывала? отводят левую руку,  
Сова – Живала я, совушка, качают головой,  
Большая головушка, руки к щекам,  
В темных лесах, руки вверх,  
В глубоких дуплицах, соединяют их перед собой,  
Мышек, птичек видала, ладонь к глазам,  
Ночью всех догоняла. топает ногами.  
Дети убегают, сова их ловит.

## **14. Игра «Веселый бубен» (2 вариант)**

**Музыкальное сопровождение гр. «Иван Купала» песня «Золотая канарейка»**

**Вступление** – дети проговаривают считалку:

Ты катись веселый бубен,  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого веселый бубен,  
Тот сейчас станцует нам.

**Куплет** - пока звучит запев песни, дети быстро передают бубен из рук в руки,;

**Проигрыш** – ребенок с бубном в руках танцует в центре круга;

Игра повторяется.

---

Пропумеровано, пропууровано,  
схреллено печатью 40 листов.  
Заведующий А.И.ОУ «Детский  
сад общеразвивающего типа №77  
«Теремок» г.г. Пурьша Л.Е.  
Дата 28.11.2019 г.



Handwritten signature in blue ink, appearing to be "Л.Е. Пурьша".